



Fundación Ibn Battuta

مؤسسة ابن بطوطة

BIOGRAFÍA DE LEMCHAHEB



Lemchaheb es un grupo musical marroquí muy popular fundado en 1974 en Casablanca, conocido por su gusto por la música occidental y el significado de la provocación.

La historia de Lemchaheb nació alrededor de una mesa de "La Comédie", el famoso café en el centro de Casablanca, frente al extinto teatro municipal. Aquí es donde Moulay Chérif Lamrani fue a encontrarse con un tal Mohamed Bakhti, director de Nass El Ghiwane y le pregunta: "Sé que trabajaste con Ghiwane, queremos crear una banda como ellos, ayúdanos".

Estamos en 1973, en plena explosión del pop marroquí alrededor de Nass El Ghiwane. Moulay Chérif Lamrani, con sus 24 años recién cumplidos, es un músico ya consumado. Nacido en Boudnib (como el general Oufkir a quien solía referirse como "el primo olvidado"), el músico le debe mucho a su padre, Mbarek Boudnibi, quien durante mucho tiempo dirigió una orquesta en Orán. Desde el principio, Cherif recupera la mandolina de su padre, alarga el canal y por lo tanto concibe un instrumento único en el mundo: ¡su mandolina!

Chérif, que tiene una debilidad por los hermanos Megri que están en auge, es influido por la música argelina (su madre era de Argel). Para apoyarlo, él confía en los textos de un amigo, Mohamed Boulmane, profesor en la Hay Mohammadi (y ex guardián del orgulloso vecindario del equipo del TAS), conocido por su gran cultura. Ambos escribieron y compusieron una primera maqueta, acompañados por Boukili d'Oujda y



Fundación Ibn Battuta

مؤسسة ابن بطوطة

de Larbi Kang en el bendir. La grabación, hecha en condiciones artesanales, se presenta en Badwaik. El veredicto cae como una cuchilla: "Es interesante, juzgar al exdirector de Nass el Ghiwane, pero para tener el éxito de los Ghiwane, usted necesita otros músicos y cantantes". Moulay Cherif regresa a su barrio, el Belvedere, y a su trabajo en Carnaud, donde es proyectista. El caso queda en manos de Badwaik que está buscando nuevos componentes para acompañarle con el prometedor Moulay Cherif y para resaltar los textos de Boulmane.

Bakhti, maestro de 37 años, tiene una gran ventaja. Tiene un local en Roches-Noires, donde muchos grupos han ensayado, o incluso han vivido durante algún tiempo. Después del Ghiwane, tuvo a Tagadda bajo su protección, que incluía a Mohamed Batma, el hermano de Larbi. Bakhti escuchó a otros grupos que pasaban por Casablanca y finalmente encontraron la rara perla: los Tyur Ghourba (las aves del exilio), originaria de Marrakech. El grupo está formado por dos hermanos Bahiri, Ahmed y Mohamed, antiguos miembros de la compañía de Hamid Zahir y una niña de 15 años, Saïda Birouk. Los Tyur Ghourba daban vueltas en círculo y no podían encontrar un productor para grabar sus composiciones. También están buscando un nuevo grupo donde puedan integrarse. Bakhti les presenta a Sharif, quien les somete a un "examen" musical y se cierra el trato. Pero todavía había un problema: Saïda. "Tuvimos que visitar a su familia en Marrakech para explicarles que Saïda haría una carrera artística en Casablanca", recuerda Mohamed Bakhti, "Yo personalmente respaldé su seguridad y su buena educación". La joven Saïda vive con la familia Bakhti en Roches-Noires. Cherif, después de haber probado los nombres de "Khatoua khatoua (paso a paso)" "Les étoiles filantes" (las estrellas fugaces), finalmente se quedó con Lemchaheb, o las barras candentes en las que se hornea el pan en el horno tradicional.

Al finales de 1973, el grupo formado por Chérif, Saïda y los hermanos Bahiri (además de Bakhti, el director), nace oficialmente "Lemchaheb". Firman con Barclay, luego hacen prospecciones en Marruecos y comenzó sus primeras grabaciones (Al-Khyala, Bladi y los primeros clásicos). Chérif dibuja los famosos trajes que dan la clásica imagen del grupo (y que aun se utilizan en la nueva formación), su madre los recorta.

Estamos en 1974, es el momento del inicio de las actuaciones de la primera etapa. Los carteles están diseñados por el omnipresente Chérif, quien no ha perdido ninguno de sus talentos como dibujante. Después de una primera gira europea por la RAM (donde el grupo recauda 700 DH por noche, además de una tarifa diaria de manutención de 10 francos), Lemchaheb se focaliza en cosas más serias: el escenario de Casablanca. Al igual que el Ghiwane, algunos años antes, el examen del paso de la banda con Chérif se lleva a cabo en el cine Saïda, que también ocupa un lugar de la sala de espectáculos en Hay Mohammadi. 300 fans acuden a la cita. El segundo concierto, en el otro lugar legendario de la ciudad, el Kawakib en Derb Soltane, expande el primer grupo de fans.



Fundación Ibn Battuta

مؤسسة ابن بطوطة

Lemchaheb se ha hecho un nombre, a pesar de que la RAM, que los integra en una nueva gira promocional en Europa, les pone el nombre de "Nass el Mchaheb".

A pesar del éxito creciente, Chérif es el primero en comprender los límites del grupo. "Necesitamos nuevas escalas vocales, no iremos muy lejos con nuestra configuración actual", confía a los fieles Bakhti. Los hermanos Bahiri son destituidos después de una disputa personal (el grupo generalmente tiene juntas directivas para castigar las diferencias disciplinarias) y comienzan, por su parte, el grupo Lajouad. El excelente Boulmane, compositor del grupo, va a Marrakech, donde más tarde se convertirá en uno de los mejores abogados de la ciudad. Es la crisis. Chérif "prueba" un recién llegado, Mohamed Batma, ex Tagadda, admirador de Lemchaheb (y de Saïda especialmente), ya que asistió a su primer concierto en el cine Saïda. Batma abandona su trabajo como ferroviario y, por lo tanto, se une al grupo cuyo repertorio enriquece con la magnífica "Amana".

Ahora que cumplen tres años, Lemchaheb está buscando nuevos músicos para reemplazar a los hermanos Bahiri. Una vez más, la fuente proviene de "La Comédie", donde Bakhti, un cliente fiel, encuentra cuatro nuevos talentos: Mohamed Sousdi, Mobarak Jadid (también conocido como Chadili), Saïd Bouqal y Hamid Tchika. Los cuatro músicos que acababan de regresar de una calamitosa gira por Francia se presentan a Chérif, quien los "prueba" y se queda con los dos primeros: Sousdi y Jadid-Chadili. Uno es un producto puro del Hay, la amorosa música argelina, con un registro de voces agudas que recuerdan a la famosa Boujemia. El otro es un verdadero poeta Hassani, originario de Zagora. La combinación es perfecta, Sousdi trae al memorable Al-Hasla, Chadili viene con Ettaleb y Hab Erramane. El grupo, que ahora cuenta con cinco componentes, graba nuevas cintas en un taller de reparación de calzado dirigido por Abderrahmane Alami. El resultado es notable. Lemchaheb va de gira otra vez. Pero Saïda, se casa con Batma, queda embarazada y el grupo, por unanimidad, decide descartarlo.

Estamos en 1975. Lemchaheb, con un puñado de canciones, se convirtió en el rival más serio de los Ghiwane, muy por delante de Tagadda o Jil Jilala. En el norte del país, pero también entre los vecinos argelinos, son famosos. Es la gran etapa de Lemchaheb, que los lleva a todos los rincones del reino (incluido el Sahara), a los países del Magreb y a Europa. Su potencial se vuelve aún más fuerte con la llegada, en 1976, del excelente Mohamed Hamadi, ex miembro de Nouass Al-Hamra, un grupo marrakechí. La configuración es definitiva, los cinco talentos que conforman el grupo se dejan ir por completo, siempre bajo la dirección del "psíquico" Chérif y del realista Bakhti, el hombre en la sombra. Los textos se politizan. Batma, en el atemporal Daouini, rechaza la pompa hasta cambiar el final de "Wahaïdouss" convirtiéndolo maliciosamente en "Wahaïdouh" ("despídele", en referencia directa al rey cuya popularidad, en ese momento, era la más baja). El verso también se convierte en un himno "underground".



Fundación Ibn Battuta

مؤسسة ابن بطوطة

El mismo Batma, en Khiyi, se divide en una sorprendente Introducción: "Youmek jak... Hak hada ma souiti" ("su tiempo ha llegado, esto es lo que se merece"). En el escenario, la segunda parte del verso va acompañada de un estrepitoso "dedo de honor". Penas de cárcel tuvieron que soportar los miembros del grupo por esta politización.

La década de los 80 será la de todos los experimentos. Chérif y Chadili gestan un exitoso "matrimonio musical" con los alemanes "Dissidenten".

Lemchaheb invierte en un estudio, Zeryab, que se convierte en un arcón de dinero. La unidad del grupo recibe un revés. Chérif, en solitario, multiplica sus viajes, para establecerse durante varios años, en Túnez.

Sin su mentor, la banda pierde su impacto, simplemente aprovechando su propio repertorio. Esta baja se confirma en la siguiente década con la marcha del federalista Bakhti, quien hace el equipaje y se muda a los Estados Unidos.

Es el golpe de gracia. Lemchaheb recompone los pedazos cuando Bakhti regresa a casa en 2002. Pero el corazón se ha ido. Batma, víctima de una larga enfermedad muere en 2001.

La crisis de inspiración afecta aún más a Chérif, desesperado por renovarse y llegando tan lejos como para crear un grupo paralelo, la música de Lemchaheb, sin remedio. Tal vez muy tarde para recomponer a todos sus miembros originales. Lemchaheb se vuelve nuevamente a reunir el 16 de mayo de 2003, en el complejo Sidi-Belyout, justo cuando los atentados de Casablanca, a pocos metros de distancia de donde están. Kisra Salah Eddine fue designado para dirigir y gestionar el grupo y participando, a partir de esa fecha, en diversas contribuciones artísticas en foros nacionales e internacionales. Chérif tocará por última vez en el escenario en junio de 2004 para el festival de música. Saïda, después de un eclipse de casi 30 años, vuelve al escenario con Sousdi, Hamadi y Chadili Mbarek. Chérif muere el 20 de octubre de 2004 víctima de un cáncer de estómago. Su famosa mandolina de nueve cuerdas, de cuello alargado, con la que ha compuesto tantas obras maestras, fue declarado "objeto perdido" desde entonces.

Lemchaheb tiene la particularidad de introducir instrumentos eléctricos modernos y componer textos que denuncian los excesos del régimen político marroquí. De hecho, han sido comparadas muchas veces con los "Sex Pistols". Este simbolismo político, de lucha de clases sociales, llevó a que les detuvieran en numerosas ocasiones.

Rico de influencias musicales diametralmente opuestas, como el raï, la música bereber, la música gnawi y la música rock y pop, Lemchaheb participa en el renacimiento de la música marroquí desde los años 70 hasta la actualidad.



Fundación Ibn Battuta

مؤسسة ابن بطوطة

A partir de este punto Lemchaheb está formado por esta segunda generación de artistas, con Chadili Mbarek, líder del grupo, el intérprete de mandolina, Zawaq Abd Elwahed, el guitarrista Madani Saad y los artistas Jamal Motawakil, Tariq Ben e Issa, Ahmed Hamdane (Laban).

Esta nueva gira europea del grupo, que comienza en Barcelona, en la Sala Apolo, lleva el eslogan "**Marruecos: puente de convivencia entre África y Europa**", y que hará ruta en España Francia y Bélgica, añade dos nuevas canciones a su tradicional repertorio: "El Mahjar" letra y música de Chadili Mbarek y "Jinakom" letra de Kisra Salah Eddine y música de Madani Saad.